

## **Gabriel Fernandes da Trindade (1799/1800-1854)**

### ***Canções***

(canto e piano)

Duração aproximada: 34 minutos

*Edição: Marcelo Campos Hazan*

- PAMM 19 - Adorei uma alma impura (Modinha)
- PAMM 20 - Batendo a linda plumagem (Modinha Brasileira)
- PAMM 21 - Corações que amor uniu (Modinha)
- PAMM 22 - Do regaço da amizade (Modinha)
- PAMM 23 - Erva mimosa do campo (Modinha)
- PAMM 24 - Foi bastante ver teus olhos (Modinha Brasileira)
- PAMM 25 - Graças aos céus (Lundum)
- PAMM 26 - Já não existe a minha amante (Modinha)
- PAMM 27 - Meu coração vivia isento (Modinha)
- PAMM 28 - Meu destino é imutável (Modinha)
- PAMM 29 - No momento em que nasci (Modinha Brasileira)
- PAMM 30 - Ocália dize por que quebraste (Modinha Brasileira)
- PAMM 31 - Ondas batei vagarosas (Modinha Brasileira)
- PAMM 32 - Por mais que busco encobrir (Modinha Brasileira)
- PAMM 33 - Por que ó morte cruel (Modinha)
- PAMM 34 - Quando não posso avistar-te (Modinha)
- PAMM 35 - Remorsos, penas, tormentos (Modinha Brasileira)
- PAMM 36 - Se o pranto apreciases (Modinha)
- PAMM 37 - Tive amor fui desditoso (Modinha)
- PAMM 38 - Um ai gerado pela paixão (Modinha)
- PAMM 39 - Vai terno suspiro meu (Modinha Brasileira)



# Adorei uma alma impura

*Modinha*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fonte: BFRB, BUFSM, DIMAS/BNRJ  
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
(1799/1800-1854)

Piano

4

8

Canto

A - do - re - i u - ma al ma im - pu - ra não de - vo a - do - rar as -

*p*

11

-sim, \_\_\_\_\_ a - do - rei u - ma\_al-ma\_im - pu - ra não

14

de - vo a-do - rar \_\_\_\_\_ as - sim, \_\_\_\_\_ a - do - sim, \_\_\_\_\_ que - ro

16

mor - - - rer por quem mos - - - tra que tam - bém \_\_\_\_\_ mor - re \_\_\_\_\_ por

19

mim, que - ro mor - rer por quem mos - tra que tam -

22

-bém mor - - re por mim, que - ro mim.

24

Des - pre - zos pa - gam in - gra - ti - dão

28

pa - ga\_a ter - nu - ra fir - me pai - xão,\_\_\_ pa - ga\_a ter - nu - ra fir -

34

- me pai - xão,\_\_\_ des - pre - zos pa - gam in - gra - ti - dão\_\_\_

40

pa - ga\_a ter - nu - ra fir - me pai - xão.

*a piacere* *a tempo*

# Batendo a linda plumagem

## *Modinha Brasileira*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fonte: DIMAS/BNRJ  
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
(1799/1800-1854)

### **Allegretto giusto**

Canto

1. Ba ten-do\_a lin - da plu - ma - - - gem um a-man-te pas-sa -

Piano

4

- ri - - - nho a mi - mo - sa com - pa - nhei - ra dei - xou

7

1 só den - tro do ni - nho, 2 só den - tro do ni nho. Nin-

9

-guém viu que e - le dei - xa - va o lei - to de seu re -

12

-pou - so, nin - guém viu que e - le dei - xa - va o

15

lei - to de seu re - pou - so al - tei - a o vô - o li -



18

- gei - ro e \_\_\_\_\_ mar - cha si - len - ci - o - so, al -

21

-tei - a\_o vô - o\_ li - gei - ro e \_\_\_\_\_ mar - cha si - len - ci - o - so.

2.

A procurar a consorte  
apenas tinha volvido  
viu que a tirana mudável  
falsa lhe havia fugido.  
Ao ver-se desamparado  
ternos queixumes soltou  
com seus ais não com seu pranto  
o triste assim se explicou.

3.

Vás-te cruel e me deixas  
entregue à dor de perder-te  
sabendo que a minha  
só dependia de ver-te.  
Meus plumosos companheiros  
tende de mim compaixão  
dizei-me aonde foi a ingrata  
que roubou meu coração.

4.

Se voltar arrependida  
dizei-lhe que já dei fim  
esqueceu-me enquanto vivo  
morto se esqueça de mim.  
Ensaando as débeis forças  
a custo subiu aos ares  
e só com a morte esqueceu  
a causa de seus pesares.

# Corações que amor uniu

*Modinha*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fonte: DIMAS/BNRJ  
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
(1799/1800-1854)

Canto

Co-ra-ções que\_a-mor u - ni - u se-pa - rou a par - ca im-

Piano

5

-pi - - a, co-ra-ções que\_a mor u - ni - u se - pa - rou, se - pa -

9

-rou, — se - pa - rou — a par - ca im - pi - a, pi - a fu-giu de

1 2

12

mim o pra - zer tris - te pas - so noi - te e di - a, fu-giu de

16

mim o pra - zer tris-te pas - so noi - te e di - a.

20

Só a - pe - te - ço mu-da so - li - dão on - de se -

25

-pul - te, on - de se - pul - te mi - nha pai - xão,\_\_\_\_\_

30

só a - pe - te - ço mu da so - li - dão,\_\_\_\_\_ on - de\_\_ se - pul - te

36

mi - nha\_\_ pai - xão,\_\_\_\_\_ on - de\_\_ se - pul - te mi - nha\_\_ pai - xão.\_\_\_\_\_

# Do regaço da amizade

*Modinha*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fonte: BFRB, BPAJ, BUFSM  
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
(1799/1800-1854)

Canto

Do re - ga - ço da a - mi - za - - - de par-te\_o

Piano

3

bem que i - do - la - tra - mos, do re - ga - ço d'a - mi -

6

-za - de par - te\_o bem que i - do - la - tra - mos

9

nos - sos vo - - tos de - ter - nu - ra a seus

11

di - as con - sa - gra - mos, a - seus di - as con - sa -

14

- gra - mos. gra - mos. Tu, ó cé - us que dais va -

16

-lor \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ ter - na do-ce\_a-mi - za - de re - fri -

19

-ge - ra em nos - sos pei - tos a\_\_vi - va\_\_dor\_\_\_\_\_ da sau -

22

-da - de, a\_\_vi - va\_\_\_\_\_dor\_\_\_\_\_ da\_\_sau - da - de.

# Erva mimosa do campo

## *Modinha*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fonte: BPAJ, BUFSM  
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Música: Gabriel Fernandes da Trindade  
(1799/1800-1854)

Poesia: Joaquim Antônio de Magalhães  
(1795-1848)

### **Allegretto**

Canto

1. Er - va mi - mo - sa do cam - - - po tu és o

Piano

6

re - tra - to me - - - u se\_a vi - da per - des em bre - - -

12

- ve eu\_\_ si - go o des - ti - no\_\_ te - u.

1. 2.



17 **Estribilho**

Eu na sé - rie dos hu - ma - - - nos tu no rei -

22

-no ve - ge - tal am - bos so - fre - mos o

27

gol - - - pe que ex - tin - gue o tris - te mor - tal.

2.

Mas na perda da existência  
tu és inda fortunosa  
tu não conservas, não guardas  
terna paixão amorosa.

Eu na série...

3.

Ai de mim que a eternidade  
desta alma que adora Armia.  
não sucumbe, não acaba  
debaixo da campã fria.

Eu na série...

# Foi bastante ver teus olhos

*Modinha Brasileira*

Edição: Marcelo Campos Hazan

Fonte: DIMAS/BNRJ

(Imperial Imprensa de Música de Filippone e Tornaghi)

Gabriel Fernandes da Trindade

(1799/1800-1854)

**Andante**

Canto

1. Foi bas - tan - te ver te - us o - - - lhos pa - ra a-

Piano

3

- mor\_\_\_ fe - rir\_\_\_ meu\_\_\_ pei - to, foi bas - tan - te ver te - us

6

o - lhos pa - ra a - mor fe - rir meu pei - to,

8

pei - to nun-ca de a - mor fui es - cra - - - vo ho - je

11

vi - vo a a-mor su - jei - to, nun-ca de a - mor fui es -

14

-cra - vo ho - je vi - vo\_a a - mor su - jei - to, ho - je\_\_\_\_\_

17

vi - vo\_a a - mor\_\_\_\_\_ su - jei - to, nun-ca de\_a - jei-to. Vê ó Gé-lia que po -

19

-der\_\_\_\_\_ tem teus o - lhos de - li - ca-dos que\_os mais li - ber - tos de\_a -

22

- mor \_\_\_\_\_ bei - jam teus fer-ros doi - ra - dos, vê ó Gé - lia que po -

25

- der\_\_\_ tem teus o - lhos de - li - ca - dos que os mais li - ber - tos de a -

28

- mor \_\_\_\_\_ bei - jam teus fer-ros doi - ra - dos, vê ó Gé - lia que po -

31

-der\_\_\_\_ tem teus o - lhos de - li - ca - dos que os mais li - ber - tos de a -

33

-mor bei - jam\_\_\_\_ teus fer - ros\_\_\_\_ doi - ra - dos.

2.

Se eu zombava dos farpões  
com que amor fere meu peito  
só com ver teus lindos olhos  
hoje vivo a amor sujeito.

Vê ó Gélia...

3.

Do estrago que amor faz  
nunca senti o efeito  
ele fez que eu visse Gélia  
hoje vivo a amor sujeito.

Vê ó Gélia...

# Graças aos céus

*Lundum*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fonte: BPAJ  
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
(1799/1800-1854)

**Allegro**

Piano

5 Canto

1. Gra-ças aos céus de va - di - os as ru - as lim-pas es - tão,

8

2

- tão de-les a ca sa\_es-tá chei-a, a ca-sa da cor - re - ção,—

13

de - les a ca - sa es - tá chei - a, a ca - sa da cor - re -

Musical score for measure 13. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with eighth and quarter notes, including accents over the notes 'e' and 'a'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

16

-ção, — -ção. — **Estrilho** Já foi-se o tem - po

Musical score for measure 16. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. It includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') leading into a section labeled 'Estrilho' (Chorus). The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps, featuring chords and a moving bass line.

19

de men - di - gar — fo - ra va - di - os

Musical score for measure 19. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps, featuring a continuous eighth-note bass line and chords in the right hand.



23

vão tra - ba - lhar, \_\_\_\_\_ fo - - - ra va -

26

-di - os vão tra - ba - lhar. \_\_\_\_\_

2.

Senhor chefe de polícia  
eis a nossa gratidão  
por mandares os vadios  
à casa da correção.

Já foi-se o tempo...

3.

Sede exato, pois senhor  
em tal deliberação  
que muita gente merece  
a casa da correção.

Já foi-se o tempo...

# Já não existe a minha amante

## Modinha

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fonte: BUFSM, DIMAS/BNRJ  
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
(1799/1800-1854)

### Lento

Canto

1. Já não e - xis - te a mi - nha a - man - - - te vi - ver não

Piano

*sempre p*

3

que - ro um só ins - tan - te, vi - ver não que - ro um só ins -

6

-tan - te, vi - ver não que - ro um só ins - tan - te.

9 *ritardando*

Que-ro\_a-ca-bar\_\_\_ a tris-te vi - da pois já não vi - va mi - nha que - ri - da, pois já não

13 *ritardando*

vi - va mi-nha que - ri - da,\_\_\_ pois\_\_\_ já não vi - va mi-nha que - ri - da.

2.

Seu coração  
que eu possuía  
existe agora  
na campã fria.  
Mesmo na campã  
tributarei  
o puro amor  
que lhe jareí.

3.

Qual bela rosa  
que a foíce corta  
a minha amada  
existe morta.  
Neste tormento  
nesta agonia  
vou estar com ela  
na campã fria.

# Meu coração viva isento

*Modinha*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fonte: BFRB, BUFSM  
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
(1799/1800-1854)

**Moderato**

Canto

1. Meu co - ra - ção vi - vi - a i - sen - to do fo - go

Piano

*p*

len - to do ce - go a - mor, meu co - ra - ção vi - vi - a i -

*f*

7

- sen - to do fo - go len - to do ce - go a - mor, meu co - ra - mor. A so - no

1 2

*p*

10

sol - to sem-pre dor - mi - a e não sa - bi - a o que era a - mor, a so-no

14

sol - to sem-pre dor - mi - a e não sa - bi - a o que era a - mor, a so-no

17

mor, a so-no sol - to sem-pre dor - mi - a e não sa - bi - a o que era a -

21

- mor, \_\_\_\_\_ a so - no sol - to sem - pre dor - mi - a e não sa -

24 *dal §*

- bi - a o que e ra a - mor. \_\_\_\_\_ 2. Nun-ca ar-ras -etc. mor. \_\_\_\_\_  
3. Eis que de etc.

2.

Nunca arrastei  
ferros insanos  
nem os enganos  
senti d'amor.  
Passava os dias  
tão satisfeito  
sem ter no peito  
pensões d'amor.

3.

Eis que de Jélia  
vi o semblante  
no mesmo instante  
feriu-me amor.  
Agora sente  
meu coração  
sente aflição  
prêmios de amor.

# Meu destino é imudável

## *Modinha*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fontes: BFRB, BUFSM, DIMAS/BNRJ  
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
(1799/1800-1854)

### Moderato

Canto

1. Meu des-ti - no é i - mu - dá-vel

Piano

4

mi - nha des - gra-ça cons - tan - te, meu des - ti - no é i - mu -

7

- dá - vel mi-nha des - gra - - - ça cons - tan-te,

9

2

tan - te eu cho - ro to - dos os di - as eu sus -

12

**Allegro sentimental**  
Estrilho

- pi - ro a ca-da ins - tan - - - te. Ah! quan - to é

15

tris - te meu pa - de - cer



18

só es - pe - ro a - lí - vio quan - - - do mor -

21

-rer, quan - - - do mor - rer.

2.

Perdi de Lília a beleza  
murchou-lhe a morte o semblante  
por Lília todos os dias  
eu suspiro a cada instante.

Ah! quanto é triste...

3.

Vem ô morte piedosa  
vem findar de um triste amante  
um destino imutável  
uma desgraça constante.

Ah! quanto é triste...

# No momento em que nasci

## *Modinha Brasileira*

Edição: Marcelo Campos Hazan

Fonte: DIMAS/BNRJ

(Imperial Imprensa de Música de Filippone e Tornaghi)

Gabriel Fernandes da Trindade

(1799/1800-1854)

### Andante

Canto

1. No mo - men - to em que nas - ci pa - ra — te a -

Piano

3

-mar — fui des - ti - na - do, no mo - men - to em que nas -

6

-ci pa - ra te a - mar fui des - ti - na - do

9

se não cum-pro\_o meu des - ti - - no vi - ve - rei e - xas - pe -

12

-ra - do se não cum - pro\_o meu des - ti - - - - - no vi - ve -

14

-rei, vi - ve - rei e - xas - pe - ra - do.

2.

Pode uma palavra tua  
minorar meu triste estado  
mas se soffro teu desprezo  
viverei exasperado.

# Ocália dize por que quebraste

## *Modinha Brasileira*

Edição: Marcelo Campos Hazan

Fonte: DIMAS/BNRJ

(Imperial Imprensa de Música de Filippone e Tornaghi)

Gabriel Fernandes da Trindade

(1799/1800-1854)

### Allegretto

Canto

1. O - cá - lia di - ze por\_\_\_ que\_\_\_ que - bras - te

Piano

5

a fé mais pu - - - ra que me\_\_\_ ju - ras - te?

9

Por que des - pren - des tan - to ri - gor só tens fe -

14

-re - za não tens a - mor, não tens a - mor?

2.

Sofrer não posso  
tanto tormento  
vou perecendo  
já sem alento.  
Não sinto a perda  
dessa tirana  
é monstro, é fera  
não é humana.

3.

Seu peito ingrato  
insulta amor  
nutre veneno  
destruidor.  
A seta ervada  
cupido aponta  
a ingrata pune  
e ving a afronta.

# Ondas batei vagarosas

## *Modinha Brasileira*

Edição: Marcelo Campos Hazan

Fonte: DIMAS/BNRJ

(Imperial Imprensa de Música de Filippone e Tornaghi)

Gabriel Fernandes da Trindade

(1799/1800-1854)

### Andantino

Piano



4

### Canto



1. On-das ba-tei va-ga - ro - sas ven - tos\_\_ so-prai bran - da-

8



men - - - te, on - das ba - tei va - ga - ro - - - sas

11

ven - tos so-prai bran - da - men - te, men - te,

13

con - du - zi, tra - ze - me aos bra - ços o meu

15

bem que es - tá au - sen - te, con-du - zi, tra - ze-me aos

18

bra - ços o meu bem, o meu

20

bem que es - tá au - sen - te.

2.

Baixel que o conduzíres  
viaja placidamente  
vem trazer-me o bem que adoro  
o meu bem qu'está ausente.



# Por mais que busco encobrir

## *Modinha Brasileira*

Edição: Marcelo Campos Hazan

Fonte: DIMAS/BNRJ

(Imperial Imprensa de Música de Filippone e Tornaghi)

Gabriel Fernandes da Trindade

(1799/1800-1854)

Canto

1. Por mais que bus - co\_en - co - brir\_\_\_\_\_ o

Piano

3

mal da\_\_\_\_\_ mi - nha\_\_\_\_\_ pai - xão,\_\_\_\_\_ por mais que bus - co en - co -

6

-brir\_\_\_\_\_ o\_\_\_\_\_ mal da mi-nha pai - xão, por mais

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics are in Portuguese. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts with a measure rest of 3 measures. The third system starts with a measure rest of 6 measures. The piano part features various chords and melodic lines, including triplets in the third system.

9

que bus - co\_en - co - brir o mal da mi - nha pai -

12

-xão re - - - ve - lam o - lhos traí - do - - - res se -

15

-gre - dos do co - ra - ção, re - ve - lam o - lhos trai

18

-do - res se - gre - dos do co - ra - ção, re -

Estribilho

2

ção. Ó quan - to cus - ta dis - si - mu - lar fin - gir nos

23

o - lhos de não a - mar, ó quan-to cus - ta dis - si - mu -

26

-lar fin - gir nos o - lhos de não a -

28

-mar, fin - gir nos o - lhos de não a - mar.

2.

Marília por piedade  
minora minha aflição  
não precisa que eu publique  
segredos do coração.

Ó quanto custa...

3.

Eu bem pudera expor-te  
tua cruel sem razão  
o pejo faz com que eu cale  
segredos do coração.

Ó quanto custa...

# Por que ó morte cruel

*Modinha*

Editor: Marcelo Campos Hazan  
 Fonte: BUFSM  
 (Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
 (1799/1800-1854)

**Largo**

Canto

Por que ó mor - te cru - el\_\_\_\_\_

Piano

5

mi - nha\_a-le - gri - a rou - bas - te, por que ó mor - te cru -

11

- el mi - nha\_a le - gri - a rou - bas - - - - -

17

- te por que do fi - lho que\_a - ma - - - - va, por que do -

23

fi - lho que\_a - ma - va os ten - ros di - as cor - tas - te?

29 Allegretto

Su - a\_i - no - cên - cia não te mo - ve - u, su - a\_i - no -

34

-cên - cia não te mo - veu\_ ó\_ co-mo\_é fe - ro\_o fa - do

40

meu, ó\_ co-mo\_é fe - ro\_o fa - do\_ meu\_

# Quando não posso avistar-te

*Modinha*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fonte: BFRB, BUFSM, DIMAS/BNRJ  
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
(1799/1800-1854)

**Andante**

Canto

1. Quan-do não pos-so\_a-vis - tar - te pa - ra mim é noi - te o

Piano

4

di - a, quan - do não pos - so\_a-vis - tar - te pa - ra\_\_\_\_\_

7

1 mim é\_\_\_\_noi - te o di - a, 2 mim é\_\_\_\_noi - te o di - a



9

na - da me cau - sa pra - zer, \_\_\_\_\_ na - da me cau - sa pra - zer, \_\_\_\_\_

13

na - da me cau - sa pra - zer sou \_\_\_\_\_ to - do me-lan-co - li - a,

16

zer sou \_\_\_\_\_ to - do me - lan-co - li - a.

2.

Tudo em mim é só tristeza  
já não conheço alegria  
sou d'amargura o retrato  
sou todo melancolia.

3.

Quando a Lília eu adorava  
tudo então me divertia  
hoje por Lília deixado  
sou todo melancolia.

# Remorsos, penas, tormentos

## *Modinha Brasileira*

Edição: Marcelo Campos Hazan

Fonte: DIMAS/BNRJ

(Imperial Imprensa de Música de Filippone e Tornaghi)

Gabriel Fernandes da Trindade

(1799/1800-1854)

Canto

Re - mor - sos, pe - nas, tor - men - tos deu - me\_a

Piano

3

tu - a in - gra - ti - dão, re - mor - sos, pe - nas, tor -

6

-men - tos deu - me\_a tu - a in - gra - ti - dão

9

ex - pi - rou, \_\_\_\_\_ ex - pi - rou \_\_\_\_\_ nas \_\_\_\_\_ mã - os \_\_\_\_\_ das \_\_\_\_\_

12

fú - ri - as, ex - pi - rou nas mã - os das fú - ri - as mi - nha ex - tre - mo - sa pai -

16

-xão, \_\_\_\_\_ ex - tre - mo - - - sa \_\_\_\_\_ pai - xão, \_\_\_\_\_

18

xão, \_\_\_\_\_ ex - - - pi - rou \_\_\_\_\_ nas mã - os das

20

fú-rias mi-nha ex - tre - mo - - - sa \_\_\_\_\_ pai - xão. \_\_\_\_\_

# Se o pranto apreciara

*Modinha*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
 Fonte: BPAJ, BUFSM  
 (Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
 (1799/1800-1854)

**Andante**

Canto

Se\_o pran-to a pre - ci - a - res que\_eu por ti che - go\_a ver -

Piano

*f*

4

- ter, \_\_\_\_\_ se\_o pran - to a - pre - ci - a - res que\_eu \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_

7

ti \_\_\_\_\_ che-go\_a ver - ter, se\_o ter ve -

9

-rás que sin - to\_em mi - nha\_al - ma o pe-sar de te não

12

ver, \_\_\_\_\_ ve - rás \_\_\_\_\_ que sin-to\_em mi - nha\_al - ma o pe -

15

-sar de te não ver, ve - rás que sin - to em mi -

18

**Allegro**

-nha al - ma o pe - sar de te não ver.

21

É sem li - mi - tes ca - ro ob - je - to

25

meu\_\_\_ pu - ro\_a - fe - - - to, meu pa - de - cer,

This system contains measures 25 through 28. The vocal line begins with a half rest in measure 25, followed by a quarter note 'pu' in measure 26, a quarter note 'ro\_a' in measure 27, and a half note 'fe' in measure 28. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

29

meu pu - ro\_a - fe - to, meu pa - de - cer.\_\_\_\_

This system contains measures 29 through 32. The vocal line continues with a quarter note 'meu' in measure 29, a quarter note 'pu' in measure 30, a quarter note 'ro\_a' in measure 31, and a half note 'fe' in measure 32. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a final chord in measure 32.



# Tive amor fui desditoso

## Modinha

**Edição: Marcelo Campos Hazan**  
**Fonte: DIMAS/BNRJ**  
**(Imprensa de Música de Pierre Laforge)**

**Gabriel Fernandes da Trindade**  
(1799/1800-1854)

4

7

10

- si - na por des-pre - zar - me tra - go ne - gro co - ra -

13

-ção,\_\_\_\_ Jo - si - na por des - pre - zar - me tra - go

16

ne - gro co - ra - ção,\_\_\_\_ Jo - ção.\_\_\_\_ Jo-si-na in - gra - ta por ser ti -

19

- ra - na a mim tor - nou - se ví - bo-ra\_in - sa - na, a mim tor -

The musical score for measures 19-21 is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. Measure 21 ends with a crescendo hairpin.

22

- nou - se ví - bo-ra\_in - sa - na, Jo - si-na\_in - gra - ta por ser ti -

The musical score for measures 22-24 continues the previous system. The piano accompaniment in the treble clef features a more active eighth-note melody in measure 22, which then settles into a chordal accompaniment in measures 23 and 24.

25

- ra - na a mim tor - nou - se, a mim tor - nou - se ví - bo-ra\_in - sa - na.

The musical score for measures 25-27 concludes the phrase. The vocal line includes a sixteenth-note triplet in measure 25 and a final half-note in measure 27. The piano accompaniment features a half-note bass line in measure 25, a half-note rest in measure 26, and a final chord in measure 27. The system ends with a double bar line.

# Um ai gerado pela paixão

*Modinha*

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fonte: BFRB, BUFSM  
(Imprensa de Música de Pierre Laforge)

Gabriel Fernandes da Trindade  
(1799/1800-1854)

**Andante**

Canto

1. Um ai ge - ra - do pe - la pai - xão

Piano

5

do co - ra - ção do - ce, do - ce, do-ce pe - nhor,

8

nhor. A-pe-nas sol - - - to do pei-to meu\_\_\_ a - sas lhe

11

de - - - u o Deus de\_a - mor,\_\_\_ a - sas lhe deu o\_\_\_ De - us\_\_de\_a

14

**Estribilho**

-mor.\_\_\_\_ Sus - pi - ro vo - a en - tão\_\_\_ lhe

18

di - go vai ao a - bri - go da mi - nha, da mi nha

22

dor, vai ao a - bri - go da mi - - - nha dor.

2.

Vai ver aquela  
mas eu deliro  
por quem suspiro  
com tanto ardor.  
Pinta também  
o como vivo  
num fogo ativo  
abrasador.

# Vai terno suspiro meu

## *Modinha Brasileira*

Edição: Marcelo Campos Hazan

Fonte: DIMAS/BNRJ

(Imperial Imprensa de Música de Filippone e Tornaghi)

Gabriel Fernandes da Trindade

(1799/1800-1854)

### Andantino

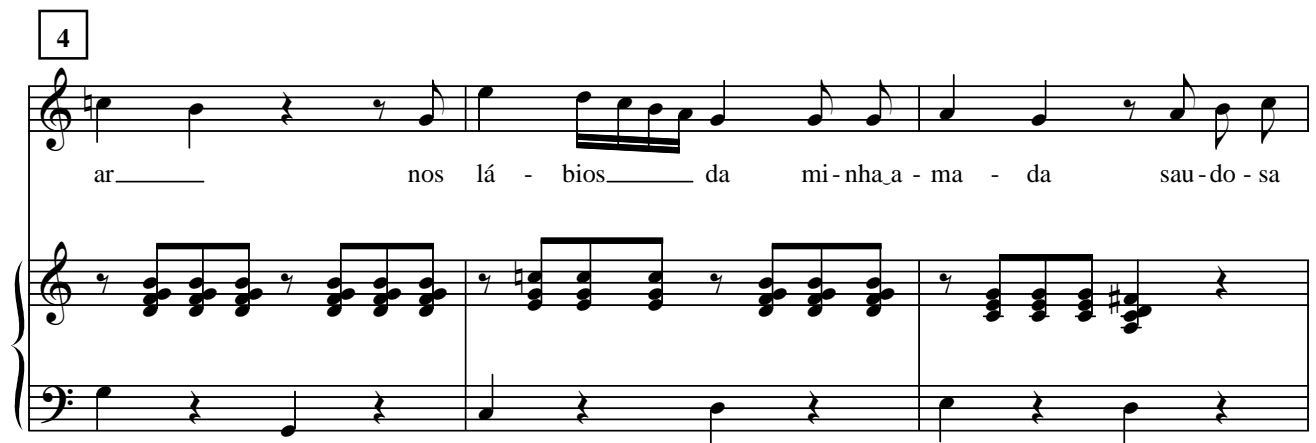
Canto



Vai ter-no sus - pi - ro me - - u li - gei - ro\_\_ cor - tan-do

Piano

4



ar\_\_ nos lá - bios\_\_ da mi - nha\_a - ma - da sau-do - sa

7



men - - te sus - pi - rar, rar.\_\_ Mas pri -

9

- mei - ro ó meu sus - pi - ro bran - do gi - ra an - te seu sei - o e

13

po - des al - guns mo - men - tos a - li pou - sar sem re - cei - o

17

Nes - se lu gar de - lei - to - so es - prei - ta a mais le ve a - ção in -



21

-da - ga\_\_ a - ten - to por quem\_\_ sus - pi - ra\_\_ seu\_\_ co - ra -

24

-ção,\_\_ in-da - ga\_a - ten - to por\_\_ quem, por quem sus - pi - ra seu co-ra-

28

-ção,\_\_ sus - pi - ra seu co - ra - ção.\_\_